

„Ist Lieben eine Kunst?“

Ablauf einer Unterrichtseinheit zu Ovids *Ars amatoria*

TA = in der Textausgabe enthalten
M = digital abrufbares Material

Std.	Phase / Inhalt	Material
1-3	Einstieg: <ul style="list-style-type: none"> - Evtl. vorab: Wiederholung Dichtung (Sprache und Grundlagen Metrik) - Einstieg in die Fragestellung „Ist Lieben eine Kunst?“ / Übersetzung des Proömiums (Text 1b) / Einführung des ZAB - Hintergrundinformationen zu Ovid und seiner Zeit (ggf. als Hausaufgabe) 	TA S. 43-47 „Metrik“ M Didaktische Hinweise Einstieg M Proömium (Text 1b, Ars I 1-10. 35-38) / M ZAB M AB Eigene Liebestipps TA S. 40f. „Ovid – Leben & Werk“
4-6	Text 2: Die Suche nach einem geeigneten Mädchen – Rom als perfekte Partnerbörse?	TA S. 10 (Ars I 41-66)
7-10	Text 3: Im Circus Maximus – Wie kommt man einer Frau näher?	TA S. 12 (Ars I 135-163)
11-13	Text 4: Das Gastmahl – Alkohol als geeignetes Hilfsmittel?	TA S. 14 (Ars I 229-252)
14-16	Text 5: Die Kunst des Briefeschreibens – Falsche Versprechungen als Erfolgsrezept?	TA S. 16 (Ars 437-456) M Fromm, Liebes-Kunst (optional)
17-19	Intermissio 1: Die Gattungsfrage / Ovids Sprache und Stil <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Gattungen Lehrgedicht & Elegie / Vergleich mit der <i>Ars</i> - Alternativ hier: Wiederholung Metrik (elegisches Distichon) - Ovids Stil(istik): Bildsprache, Mythos, Ironie usw. 	M Didakt. Hinweise Gattungsfrage M Gattungsfrage – ABs zu L. & E. M Tabelle zu Lehrgedicht & Elegie M Didakt. Hinweise Stil(istik) TA S. 41ff. „Stilmittel“
20-22	Text 6: Schönheitspflege bei Männern – Wie viel Aufwand ist angebracht?	TA S. 18 (Ars I 505-524)
23-25	Text 7 und 8: „Aufdrängen“ und „Nachgeben“ – Langfristige Erfolgsstrategien?	TA S. 20/21 (Ars II 177-238)
26-28	Text 9: Fehler schönreden – Selbstbetrug oder Zeichen der Wertschätzung?	TA S. 22 (Ars II 641-666)
29-30	Text 10: Ausgleichende Gerechtigkeit – Liebestipps für Frauen	TA S. 24 (Ars III 1-10)
31-33	Text 11: Warnung vor dem Älterwerden – Ein Problem für Frauen?	TA S. 26 (Ars III 57-76)
34-35	Intermissio 2: Ovids Intention hinter der <i>Ars amatoria</i> – Parodie, Ratgeber oder Kunstwerk?	M Möglicher Einstieg M AB zu Ovids Intention
36-39	Text 11b: Den Mann an sich binden – Wie nützlich ist Eifersucht?	M Eifersucht (Text 11b, Ars III 579-610)
40-42	Text 12: Schönheitspflege bei Frauen – Wie viel Aufwand ist angebracht?	TA S. 28 (Ars III 193-212)
43-44	Text 13: Schönlinge und Schürzenjäger – Eine geeignete Zielgruppe für Frauen?	TA S. 30 (Ars III 433-448)
45-46	Text 14: Das Spiel mit der Mimik – Welcher Charakter sollte nach außen getragen werden?	TA S. 32 (Ars III 501-518)
47-49	Text 15: Das Gastmahl – Wie hinterlässt man einen guten Eindruck?	TA S. 34 (Ars III 749-768)
50-52	Exkurs: Der zeitgeschichtliche Kontext und Ovids Verbannung <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung des politisch-rechtlichen Kontextes: Ehe- und Sittengesetzgebung - Ovids Verbannung(sgründe) 	M Didaktischer Hinweis zum Exkurs M Info Sittengesetze / Verbannung M Ovids Absicherungsversuche
53-55	Text 16b: Die Affäre von Mars und Venus – Ein göttlicher Verstoß gegen Augustus' Gesetze?	M Mars und Venus (Text 16b, Ars II 573-586)
56-57	Abschluss: Verschiedene Möglichkeiten zur Auswertung <ul style="list-style-type: none"> - Beantwortung der Leitfrage: „Ist Lieben eine Kunst?“ (dazu optional Einbindung des Artikels aus der Zeitschrift <i>Cosmopolitan</i>) - Ggf. Abgleich der eigenen Tipps für einen Liebesratgeber vom Beginn der Einheit mit denen Ovids → Bewertung zu „Lieben damals und heute“ - Ggf. erneute Diskussion zur Intention Ovids (nach dem politischen Hintergrund / der Verbannung erfolgt ggf. Neubewertung durch die SuS) - Ggf. eine kreative Aufgabe (siehe AU zu „Barneys Playbook“) oder ein Film (z.B. „Hitch – Der Date Doktor“ oder „10 Dinge, die ich an dir hasse“) 	M <i>Cosmopolitan</i> , Liebe M AU 2007.3 Barney Stinsons Playbook und Ovids <i>Ars amatoria</i>